

D'UNE MOUCHE UN ÉLÉPHANT

COMPAGNIE
CIRCONVOLUTION



D'une mouche, un éléphant

« D'une mouche un éléphant » est un spectacle circassien et musical à destination du jeune et du très jeune public, à partir de deux ans... et jusqu'à 122 ans.

*Des papiers en couleur, un monocycle, un accordéon :
l'artiste pirouette, virevolte, tourbillonne.*

Sur son vélo à une roue, elle peut tout faire, même jouer de son instrument de musique, même plier des origamis.

Entre équilibre et déséquilibres, elle crée un ami de papier et partage avec lui son univers onirique et musical où la poésie s'est affranchie des mots.



Un spectacle à la croisée des arts du cirque, de la musique et du théâtre d'objets.

Tout en douceur, une ode à l'amitié et au partage, une invitation à entrer dans un monde imaginaire, à « faire une montagne » d'un simple bout de papier, à « faire d'une mouche un éléphant ».

Teaser du spectacle

*Vous pouvez
découvrir le teaser du
spectacle ici :
[https://youtu.be/wr6
XMGZcp6g](https://youtu.be/wr6XMGZcp6g)*



Note d'intention

« L'art est un effort pour créer, à côté du monde réel, un monde plus humain ». Cette citation d'André Maurois a été une trame, un fil d'Ariane dans la création « D'une mouche un éléphant » .

Le désir des artistes pour ce spectacle est de partager avec les enfants et leurs accompagnant·es un moment lent et bienveillant, loin de la productivité et de la compétition ; un univers où les imperfections et les différences rendent unique, complémentaires et donc parfait·es.

La musique

Depuis sa fondation, la compagnie Circonvolution crée des spectacles de cirque qui sont, au moins en partie, en musique live. Dans les précédents spectacles, il y a eu un travail de reprise et d'arrangement des morceaux, cependant, tous les thèmes joués étaient des reprises de musiques déjà existantes.

Pour « D'une mouche, un éléphant », la compagnie a continué et approfondi ce mélange entre cirque et musique et a donné autant de

place à la création musicale qu'aux arts du cirque. "D'une mouche, un éléphant" n'est pas un spectacle de cirque en musique live mais un spectacle circassien et musical.

La bande originale des musiques du spectacle a été composée "sur mesure" pour le spectacle par Joseph Pariaud.

Ce compositeur a la particularité de créer un pont au-dessus de l'Atlantique entre la musique traditionnelle folklorique argentine et la chanson française, les rythmes de l'une rencontrant les mélodies de l'autre.

Le point de départ de cette composition a été la création d'un thème mélodique sur une base de valse, proche de celles que nous pouvons écouter auprès d'un vieux manège.



Le cercle

L'image du vieux manège et de la valse est très liée à une autre des lignes artistiques fortes de la compagnie Circonvolution : l'attrance pour le cercle et plus généralement pour tout ce qui tourne, tournoie ou tourbillonne.

En effet, le cercle est très lié au cirque. Le chapiteau est circulaire. La compagnie Circonvolution aime aussi placer le public en circulaire, total ou partiel, car cela amène à plus de proximité entre artistes et spectateurs que dans un rapport frontal. De plus, le cercle est très lié à la pratique du monocycle avec la roue qui tourne mais aussi les figures qui amènent souvent à décrire des ronds, des huit ou des spirales.

Le rapport à l'objet

Une autre des recherches importantes de la compagnie Circonvolution est celle de la manipulation et du détournement d'objets.



Dans « V 850 », plusieurs objets étaient collectés lors du parcours déambulatoire du spectacle et permettaient, en final du spectacle, la construction d'un mini chapiteau en haut d'un mât chinois.

Dans « Solo pour Trois » il y avait, avec Renaud Roué, un travail de jonglage et d'ancrage des objets traditionnels de jongle dans la dramaturgie du spectacle.

Dans « Hypo, Glisse & Mi », un travail de jonglerie et de détournement d'objet a été mené avec des chamallows afin de trouver des manières incongrues de les manger, en utilisant le corps ainsi que les autres objets du spectacle.

Pour « D'une mouche, un éléphant », l'envie de la compagnie Circonvolution a été de continuer cette recherche de manipulation et de détournement d'objets et de l'amener encore un peu plus loin, jusqu'à un travail de théâtre d'objets.

La matière utilisée est du papier ainsi que les origamis qui en sont créés. Un éléphant, des colonnes et des cubes : un pliage très intéressant car il permet le passage, grâce au souffle du comédien, d'un papier plié en deux dimensions à une forme en trois dimensions.

La création de ces origamis, leurs déplacements, leur utilisation a été l'objet d'une recherche circassienne autour de l'objet, jusqu'à ce que la performance laisse place à la dramaturgie du spectacle.

Le jeune public

La compagnie Circonvolution a donc toujours voulu créer des spectacles alliant arts du cirque, musique et arts de la rue. La rencontre avec le jeune public a été assez fortuite : la catégorisation « cirque » des spectacles et notamment de « Solo pour Trois » et « Hypo, Glisse & Mi » nous a amené à jouer pour beaucoup de représentations scolaires ou devant un public très familial. Ce heureux hasard nous a donné l'envie d'aller plus loin dans la rencontre avec le jeune et le très jeune public en créant cette fois-ci un spectacle qui leur est spécifiquement destiné.

La compagnie Circonvolution, avec plus de 250 représentations de ses spectacles, est forte de son expérience de jeu, de scène, de confrontation au public, de son expérience dans les arts du cirque et de rue.

La compétence musicale pour la composition de la musique du spectacle a été apportée par Joseph Pariaud. De la même manière, nous avons décidé d'aller chercher la « compétence jeune public » auprès d'une personne qui l'a déjà beaucoup travaillé : Mathilde Dambricourt de la compagnie « Un scarabée dans la poche ». Mathilde Dambricourt est comédienne et musicienne. Elle a créé avec sa compagnie plusieurs spectacles jeune public : « Le berceau des Songes », un trio dansé au cœur d'une yourte accessible dès six mois, « Derrière la porte du Grenier », un duo musical percussif pour les 3-6 ans et leurs familles ou accompagnant·es, « Le chant des faunes », une clairière de son et de merveilles, « Sillons », un spectacle participatif pour les 0-3 ans, ... Elle travaille en solo, en duo et en collectif avec des musiciens, des comédiens et des danseurs. Ces spectacles sont aussi tous forts d'une recherche et d'une création scénographique particulière.

Mathilde Dambricourt a donc pu porter un regard extérieur riche de son expérience avec le jeune public pour la création « D'une mouche, un éléphant ».

La compagnie Circonvolution

La compagnie Circonvolution, fondée en 2016, crée des spectacles mêlant arts du cirque, musique et arts de la rue.



Avec « V 850 », « MonOpus 8 », « Solo pour Trois » puis « Hypo, Glisse & Mi », la compagnie a joué dans de nombreux festivals et salles de spectacle : « Sortilèges, Rue et Vous » à Ath (Belgique), à l'Espace 600 à Grenoble, au festival « Furies » à Châlons-en-Champagne ...

La compagnie Circonvolution a un double ancrage régional :

- en Auvergne-Rhône-Alpes où résident certain·es de ses artistes ;

- dans les Hauts-de-France où elle a été créée et où

elle bénéficie de la confiance des institutions : la DRAC via le dispositif

"Plaine d'été", la DRAC et la région pour l'aide à la création, les départements du Nord et du Pas-de-Calais avec l'aide à la diffusion.

Quelques liens pour découvrir l'univers artistique de la compagnie :

- Teaser de « V 850 », spectacle créé par la compagnie Circonvolution et mis en rue par le « Pudding Théâtre »

- Teaser de « Hypo, Glisse & Mi », spectacle pour un monocycle, un accordéon et trente-deux chamallows

- Teaser de « MonOpus 8 » : une réinterprétation acrobatique de l'Hiver de Vivaldi

- Teaser de « Solo pour Trois » : trio circassien en musique live, tout public à partir de 6 ans

Lucie Carbonne

Lucie Carbonne est artiste de cirque et musicienne, auteure-interprète de ses spectacles.

Formée dans les écoles de cirque professionnelles de Lyon puis de Lomme/Lille, elle se spécialise dans les équilibres sur objets, plus particulièrement le monocycle, une technique alliant le calme de l'équilibre au dynamisme du mouvement.



Elle est triple championne de France de monocycle freestyle-artistique.

Lucie Carbonne est aussi musicienne : de l'accordéon chromatique aux instruments électroniques, elle aime mêler sur scène ses recherches instrumentales et circassiennes.

Elle assure, depuis sa création, la direction artistique de la compagnie Circonvolution.



Joseph Pariaud



Joseph Pariaud est un musicien qui navigue entre la musique populaire argentine et la chanson française.

C'est un interprète multi-instrumentiste mais aussi un compositeur pour orchestre à cordes et instruments solistes.

Il joue dans de nombreuses salles de spectacle et de concert ou lors de festivals, comme le festival d'Arts Sacrés d'Evron, le Péristyle de l'Opéra de Lyon, le théâtre d'Ancenis ...

Il a composé et arrangé les musiques du spectacle et assuré un regard extérieur musical sur la création.

Quelques liens pour découvrir l'univers musical de Joseph Pariaud :

- Le clip de « Petit Bonhomme », chanson de et par Joseph Pariaud, mise en images par Mona Pariaud-Théret*
- « Hilo », une composition de Joseph Pariaud pour Orchestre à cordes interprété par “La Fosse ô Lyon”*
- Un des Lives de Criollando au Péristyle de l'Opéra de Lyon*
- Le clip de « Viejo Paraná » par Criollando*

Mathilde Dambricourt

Mathilde Dambricourt est comédienne, percussionniste et chanteuse.

Elle a créé, au sein de la compagnie « Un scarabée dans la poche », trois spectacles de théâtre musical à destination du jeune et du très jeune public (dès six mois pour certains d'entre eux).

Elle a assuré un regard extérieur complice autour de la dramaturgie, du jeu d'acteur, du rythme et de l'adaptation au très jeune public du spectacle.



Michael Wiame

Michael Wiame est comédien et metteur en scène.

Formé à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles, il excelle par sa polyvalence : théâtre contemporain, mime, jeu masqué, théâtre d'improvisation ... et met en scène des spectacles de cirque et d'art gestuel.

Il a porté un regard extérieur sur le spectacle, spécifiquement autour du jeu d'acteur.



Camille Allain-Dulondel

Camille Allain-Dulondel est scénographe. Après un BTS Design d'espace à l'école Duperré, Camille intègre l'ENSATT de Lyon. Elle travaille aujourd'hui avec la compagnie Le Grand Nulle Part, Alain Reynaud et la Cascade, Elise Douyère ou encore la compagnie Philippe Delaigue.

Elle a créé, accompagnée par Salomé Bathany, la scénographie du spectacle.



Yaëlle Corbrejaud

Yaëlle Corbrejaud est tailleur et costumière pour le spectacle vivant, le cinéma et la haute couture.

Formée à l'opéra de Paris, passée par les ateliers de la comédie française, du grand théâtre de Québec et des Maisons de Haute couture (Jean Paul Gaultier, Dior, Schiaparelli...), elle revient maintenant à la création.

Sensible aux enjeux écologiques et sociaux, elle récupère les rebuts des usines textiles en France et travaille essentiellement à partir de pièces de seconde main.

Elle a assuré la conception et la réalisation des costumes de ce spectacle.

Soutiens et coproducteurs

- Espace 600 - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Grenoble (38) : coproduction, accueil en résidence et préachats du spectacle*
- DRAC, Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France : subvention dans le cadre de l'aide à la création*
- La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol (07) : accueil en résidence et promesse de préachats du spectacle*
- Région Hauts-de-France : subvention pour l'aide à la création*
- SPEDIDAM, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes : subvention pour la composition et l'enregistrement de la Bande Originale du spectacle*
- Théâtre de la Grenette - Belleville-en-Beaujolais (69) : accueil en résidence*
- SACEM, Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de musique : subvention pour l'aide à la production de spectacles musicaux à destination du jeune public*
- Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme / Lille (59) : accueil en résidence et préachats du spectacle*
- L'ornithorynque et la grande côte en solitaire - Lyon (69) : accueil en résidence et préachats du spectacle*
- Département du Nord : agrément pour l'aide à la diffusion*
- HVA Culture - Lamure-sur-Azergues (69) : accueil en résidence et préachat du spectacle*

Informations pratiques :

- Durée du spectacle : 32 minutes

- Forme mixte, idéalement semi-circulaire : pour la salle, la rue, les chapiteaux ou les espaces non dédiés

Contacts

Lucie Carbonne

06.67.65.74.85 - compagnie.circonvolution@gmail.com

www.compagnie-circonvolution.com

